



LE LABYRINTHE
DU TEMPS ^(1/4)

Présentation générale

LE LABYRINTHE DU TEMPS

Œuvre qualifiée de « monumentale » encore récemment par Arnaud Merlin sur les ondes de France-Musique, *Le labyrinthe du temps* (LDT) est pensé comme un « tout » à la fois polyartistique, technologique, lié à la recherche, la pédagogie, la communication.

En développement permanent depuis plus de quinze ans, sans véritable début ni fin, cette œuvre multisport associe installations muséales, art numérique, mapping, installations visuelles et sonores interactives, sculptures avec projection 3D, créations instrumentales avec électronique temps réel, créations polyartistiques avec partitions temps réel textuelles (théâtre), gestuelles (danse), musicales, visuelles, installations pédagogiques interactives, immersion en réalité virtuelle, publications et conférences, recherche et premières mondiales.

LE PROJET ESTHETIQUE

Écriture polymorphe de la mémoire qui se croise, se décroise, s'entrecroise à différentes échelles du temps et de l'espace, le LDT est une combinaison de hautes vitesses et de fractionnements chaotiques, à la fois composition de *satellites* (œuvres autonomes de LDT) et invention algorithmique temps réel de *grands cycles*.

Le couple hasard et déterminisme est au centre de l'invention du *Labyrinthe* en nous renvoyant à un sentiment simultané de présence et d'absence.

UNE ŒUVRE SUR MESURE ADAPTABLE A TOUT CONTEXTE

D'une simple vidéoprotection - petite forme - à l'installation d'une grande forme du *Labyrinthe*, dans la continuité des dernières réalisations chaque fois unique, tout projet de création du LDT est réalisé sur mesure, selon un événement particulier, un lieu, les moyens à disposition.

FAITES VOTRE CHOIX...

INSTALLATION, EXPOSITION, PERFORMANCE, CONCERT DU LABYRINTHE

- **Les tableaux numériques** (sur écrans ou vidéoprotection)
 - Images fixes du LDT (sans son) et tableaux dynamiques (vidéos avec ou sans son)
- **Les tableaux temps réel visuels et sonores** (sur écrans ou vidéoprotection)
 - Programme informatique (avec ordinateur portable, possibilité d'interaction avec le public)
- **Les installations sonores**
 - En intérieur ou extérieur, fichiers sons ou programme informatique temps réel
- **Auditorium**
 - Voyage de plus d'1h30 dans le *Labyrinthe* (vidéos), son spatialisée en 5.1
- **Projection spectaculaire d'un grand cycle, création temps réel**
 - En intérieur ou extérieur, grand écran, ordinateur(s), haut-parleurs
 - Création temps réel sonore et visuelle temps réel via les algorithmes du LDT
 - Possibilité d'un dispositif polyartistique danse, comédien musicien
- **Mapping monumental**
 - Vidéoprojection et installation sonore en intérieur /extérieur
- **Pièces instrumentales mixtes**
 - Avec électronique temps réel
- **Sculptures numériques** (avec ou sans son)
 - Mapping sur surface 3D
- **Installation immersive, réalité virtuelle**
 - Casque VR, interaction temps réel avec le public et projection
- **Installation polyartistique avec les partitions temps réel**
 - Partitions textuelles, corporelles, musicales, visuelles, électronique
 - Pratiques polyartistiques danse, théâtre, musicien, vidéo, technologie
- **Ateliers pédagogiques numériques interactifs**
 - Un ordinateur minimum (grand écran et 4 enceintes)
- **Genèse et développement du LDT**
 - Installation vidéo
- **Conférences**
- **Publications**
 - Livre d'art, catalogue d'exposition, articles de recherche

ACTUALITES DU LDT

Après le soutien de la France pour la projection monumentale de cette œuvre sur la tour Azadi de Téhéran, la sortie en disque (2022) de *Verticale Mémoire* chez ACEL soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine et le Centre National de la Musique, rendez-vous pour des nouvelles créations du *Labyrinthe* en 2023-2025 : notamment l'installation pédagogique du LDT en première mondiale durant le Festival Présences en février 2023 à Radio-France, une création écrite pour Damien Michel pour piano, électronique et dispositif visuel qui sortira en disque chez ACEL, une création mapping monumental du LDT sur les ruines de l'abbaye Saint-Mathieu de Fine-Terre dans le Finistère (5 août 2023), la commande en cours de Radio-France pour 2025 d'un nouveau satellite mixte visuel et sonore du *Labyrinthe*, sans oublier la formidable aventure "zéro point" d'un nouveau satellite immersif temps réel en réalité virtuelle (casque VR et vidéos 360) en cours de développement avec Gilles Baroin, docteur ingénieur, expert dans ce domaine...

CONTACT

sdegerando@gmail.com



Partition spirale du LDT